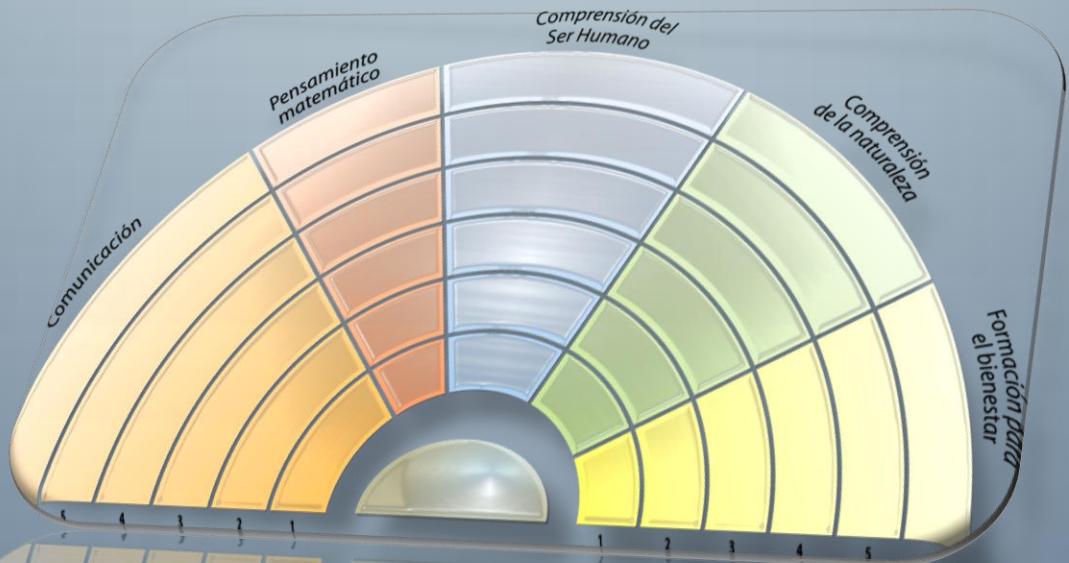




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
TEATRO GUIÑOL PARA LA PAZ



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I.- Nombre de la Trayectoria: Teatro guiñol para la paz

II.- Competencia Genérica: Comprensión del ser humano y ciudadanía

III.- Número de unidades de aprendizaje: 4

IV.- Total de horas: 228

V.- Valor de créditos: 20

VI.-Justificación

Del diagnóstico realizado en periodo intersemestral, se rescata la experiencia de 5 años de trabajo de extensión y difusión cultural en la promoción de derechos humanos que conduce a la propuesta de esta trayectoria dentro de la curricula del Bachillerato General por Competencias en la línea de las competencias transversales:

- Educación para la libertad
- Educación para la paz
- Educación para el pensamiento crítico
- Educación para la sustentabilidad
- Educación para la globalización

Este proyecto tiene como eje rector resaltar los valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad y honestidad, desde el concepto de que la PAZ es un derecho de todo ciudadano y se obtiene cuando las necesidades físicas de seguridad, de aceptación, de reconocimiento y de autorrealización son satisfechas (Abraham Maslow).

Esta trayectoria, al referirse a competencias de carácter general, no depende de los antecedentes de nivel medio ni de los requerimientos de educación superior, sino de todos los niveles educativos en su conjunto en la búsqueda de una mejor organización social.

Algunos docentes de la Esc. Preparatoria de Zapotiltic han trabajado en la realización de talleres de derechos humanos y de educación para la paz con los alumnos de nuestra institución desde el año 2000 a través de talleres de teatro guiñol y marionetas en las instituciones de nivel básico y de educación especial del municipio y de la región, con un gran impacto a favor de esta acción y con mucho reconocimiento por parte de los maestros y educadores; generando en ocasiones una remuneración económica destinada a los alumnos talleristas participantes. Cabe destacar que no hay en toda la región sur de Jalisco un trabajo profesional similar en ejecución, a pesar de la demanda de alternativas para el aprendizaje y el esparcimiento, principalmente de los niños.

En el trabajo sobre derechos humanos en esta institución se ha gestionado la asistencia y apoyo de varios asesores, talleristas y conferencistas, en particular de amnistía internacional, que pueden en cualquier momentos servir de apoyo a la formación y capacitación de docentes en un trabajo sobre esta trayectoria si fuera aprobada, tanto para que mejoré el trabajo de los docentes que ya lo han hecho como de las escuelas que quisieran formar maestros en esta línea de trabajo.



VII.- Objetivo general

La TAE en Teatro guiñol para la paz tiene como objetivo general que al término de la trayectoria el alumno sea capaz de escenificar ante su comunidad los problemas sociales, vinculados a la educación para la paz, a través de las herramientas del teatro guiñol y de marionetas.

VIII.- Competencia de la TAE

COMPETENCIAS:

Diseña y promueve la educación para la paz en su comunidad, a través del teatro guiñol como herramienta.

IX.- Mapa curricular

TAE: TEATRO GUIÑOL PARA LA PAZ									
Unidad de Aprendizaje	Tipo	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
Educando para la paz	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
Diseño y construcción de alternativas de solución prácticas	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
Educando con teatro guiñol y marionetas	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
Diseño de proyectos alternativos para la paz	S	E	CT	3	57	12	45	5	19

X.- Matriz de correlación entre el perfil de egreso del alumno, competencias genéricas y competencias de la TAE.

Rasgos del Perfil ¹	Competencia Genérica	Rasgos de Competencia para la TAE
Identidad Autonomía y liderazgo Ciudadanía Razonamiento verbal Gestión de la información Pensamiento crítico Responsabilidad ambiental Pensamiento creativo Sensibilidad estética Estilos de aprendizaje y vocación	Comprensión del ser humano y ciudadanía	Responsabilidad Vinculación social Manualidad Diseño estético Organización Sentido ecológico Distribución de tiempo

¹ Se recomienda revisar el documento base del BGC, donde se definen cada uno de estos rasgos del perfil y la competencia genérica a la que corresponde.

XI.- Contenido Curricular

Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

	Nombre de la UA	Descripción sintética	Tipo de UA
1	Educando para la paz.	1.- Metodología participativa 2.- Conceptos básicos de la educación para la paz 3.- El teatro guiñol como herramienta.	s
2	El educador para la paz	1.- Identificación de un problema social 2.- Creación y elaboración de un libreto 3.- Elementos de diseño del teatro guiñol y de marionetas	s
3	Aprendiendo con guiñol y marionetas	1.- Las competencias para el trabajo guiñol y de marionetas 2. Ensayo general 3.- Gestión de recursos materiales y financieros	s
4	Diseño de alternativas para la paz	1.- Elección de un problema 2.- Planeación participativa 3.- Gestión y vinculación con la comunidad 4.- Presentación del proyecto	s

XII. -Modalidades de operación del programa:

Presencial	X	Semipresenciales	
------------	---	------------------	--

XIII. Perfil del docente

A) Conocimientos

1. De trabajo comunitario, planeación participativa y articulación de la formación de grupos interdisciplinaria y multidisciplinarios.
2. Sobre la creación, planeación, desarrollo, ejecución y evaluación de talleres y proyectos comunitarios, educativos y productivos.
3. Sobre teatro guiñol y de marionetas

B) Habilidades

Sensible a la realidad, analítico, sensible al trabajo corporal, resiliente, productivo, manejo de grupos, facilitador del aprendizaje, capacidad de recuperación de aprendizaje, capacidad de toma de decisiones, don de liderazgo, participación, capacidad de investigación, solidaridad, administración del tiempo, capacidad de resolución de conflictos, comunicación asertiva, autoconfianza, empatía, escucha activa, capacidad de negociación, identidad personal, expresividad, creatividad, organización

C) Valores.

Disciplina, constancia, responsabilidad, respeto, honestidad, tolerancia, solidaridad, compromiso, comunicación y trabajo en equipo.

D) Competencias profesionales.



1. En disciplinas afines a la filosofía, psicología, desarrollo humano, educación, sociología, trabajo social, administración en recursos humanos, antropología, historia y comunicación. dirección de teatral, guionismo y actuación.
2. Talleres de actuación y teatro, especialmente en el manejo de marionetas y teatro guiñol, libretistas, musicalizadores, iluminadores, tramboyistas, escenógrafos, coreógrafos, narradores orales, cuentistas, educadores y promotores.

XIV. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

Internacional, educación en Derechos Humanos. (1997) *La zanahoria*. México: Amnistía Internacional
Matsuura, Koichiro. Director General de la UNESCO. (2002) *De la non-violence en education*.
Piaget, Jean (2005) *Psicología y pedagogía*. España: Biblioteca de bolsillo Crítica.
J. Soledad y Centeno Flores (1997) *Antología de psicología*. México: Editorial Amate
Savater, Fernando (2002) *Las preguntas de la vida*. México: Ariel
Savater, Fernando (2004) *Despierta y lee*. México: Ariel
LITZ Arzubide, Germán. Teatro guiñol. México, UNAM, 1997.
Teatro de títeres. *La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1992*.
Mejía Arellano, María de Lourdes. Recuperación de experiencias docentes de los autores.

Películas.

Título: Liberache, D. R. A.

Título: Patch Adams, Director: Tom Shadyac: (1998) E. U. A

Título: Escritores de la libertad, Director: Richard LaGravenese: (2006) Alemania E. U. A

XV. Infraestructura

Una aula exclusiva con área de almacén.

XVI. Recursos materiales y presupuestales

A) Materiales

Papelería básica: hojas, marcadores, tarjetas, cinta canela y masking tape, peyón, telas, maquillaje, plásticos, lápices, papel craf, crayolas, gises, pinturas vinílicas, resistol, pliegos de papel imprenta, cartulina. papel higiénico, algodón, botiquín
Herramientas: cintas de medir, martillos, clavos, alambre, desarmadores, pinzas, madera.
Equipo de sonido: micrófono, grabadora, discos.

XVII. Docentes que elaboraron el proyecto:

Nombre del Responsable(s) del proyecto:	Correo electrónico	Teléfono
---	--------------------	----------



María de Lourdes Mejía Arellano	lulumejaarellano@live.com.mx	01 341 4145103 044 341 103 44 16
---------------------------------	--	-------------------------------------

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx

